



ÉDITINTER
Catalogue général
2010

Jean-François Agostini

● DEVENIR UN JOUR VENT

Poésie — ISBN 2-915228-13-2

8,00€

Une Poésie du dialogue immuable, de soi à l'autre ; une poésie aux mots du sable venus, parole debout, à la face du vent ; une poésie de l'attention extrême, à la présence, à la compagne, à l'éclair quotidien... la poésie en chemin, de celui qui ne voulait pas écrire courbé..... Prix de l'édition du Val de Seine

Claude Albarède

● FAUX-PLAT

Poésie — ISBN 2-915228-13-2

8,00€

Proses poétiques, proses-promenades offertes au lecteur-marcheur, qui croquent un paysage comme seul le réel sait les imaginer.

Max Alhau

● UNE VILLE SOUDAIN DÉSERTÉE

Nouvelles — ISBN 2-915228-36-1

13,00€

Les personnages vacillent entre la réalité et l'imagination et vivent une expérience dont chacun sortira bouleversé.

Noémie Angel

● CE MONDE EST SEULEMENT FAIT DE PAROLES ET DE SONGES

Poésie — ISBN 978-2-35328-049-0

15,00€

Dans son deuxième recueil, cette jeune poète aborde les thèmes de l'incommunicabilité, de l'amour, de l'homme face aux éléments.

Pierre L'Arétin

● LES SONNETS LUXURIEUX

Introduction et notes de Guillaume Apollinaire

Postface de Guy de Maupassant

Poésie/Pages libertines — ISBN 2-914227-64-7

12,00€

Cette œuvre de L'Arétin, courtisan et maître chanteur, surnommé Le Divin, choyé des princes de son temps, est un classique célèbre de l'érotisme. Transmis sous le manteau pendant des siècles, redécouverts au XIX^e siècle, voici ces sonnets enfin réédités avec les commentaires de Guy de Maupassant et de Guillaume Apollinaire. Une référence.

Catherine Baptiste

● LE GRUYÈRE DE NOS SPLENDEURS

Poésie — ISBN 978-2-35328-046-9

15,00€

« La voix donnée à Catherine Baptiste résonne agréablement à l'oreille : *ça te froue le bec/ça me plume la frousse/Pelotons-nous vite en sacs de nuque/Et vous, DEBOUT, hiboux, DEBOUT : je LOGOGRIPHE/de mes graphes graves and groove*. Des pages d'éclatantes sonorités pour découvrir ici cette jeune poète poitevine »

Alain Kewes dans *Le Mensuel Littéraire et Poétique*

● CANDIDES, EMBRASSER LA TERRE

Poésie — ISBN 2-915228-72-8

10,00€

Candidates, c'est-à-dire purs, aspirés par le ciel mais repris par la terre et le sombre. Ce mouvement du ciel à la terre est présent dans l'ensemble des textes. La terre, elle n'en célèbre pas seulement le sombre, elle en exalte les splendeurs en de vives couleurs, surtout le jaune et le rouge.

Bernard Baritaud

● PROF DE FORTUNE : JOURNAL (1963-1967)

Récit — ISBN 2-915228-8-0 **16,00€**

Le narrateur raconte ses amours, ses aventures, ses rencontres.

● LE FABULEUX

Poésie — ISBN 2-915228-84-1 **8,00€**

Le Fabuleux raconte déraisonnablement ses vies que le vent emporte, tantôt brûlées aux escarbilles d'une imagination furieuse, tantôt assommées par la mélancolie.

Matthieu Baumier

● LES SOURIRES DE LA FAUCHEUSE

Nouvelles — ISBN 2-914227-29-9 **12,50€**

Situées dans des lieux et des époques différentes, ces nouvelles sont d'une habileté diabolique.

Pierre Béarn

● L'ARC-EN-CIEL DE MA VIE — Tome 1

Poésie — ISBN 2-910892-54-9 **16,77€**

« C'est presque 80 ans d'écriture que brasse ce recueil de poèmes d'un homme qui fut aventurier, pratiqua de petits métiers, fit la guerre, fut marin, journaliste et libraire...

● 300 FABLES (L'Arc-en-Ciel de ma Vie — Tome 2)

Dessins de Arfoll — ISBN 2-910892-80-8 **16,77€**

Pierre Béarn offre un bouquet de fables pleines de fraîcheur, de jeunesse éternelle, d'expériences vécues, où se mêlent humour, tendresse, férocité, illusions perdues, espoirs renaissants...

● COULEURS CHARNELLES (Tome 3)

Poésie — ISBN 2-914227-63-9 **18,00€**

Les couleurs charnelles: les espérances déçues, les butinages (dont les fameuses *Passantes*), le bonheur enfin d'aimer et d'être aimé.

● LES DIALOGUES DE NOTRE AMOUR

Poésie-Théâtre — ISBN 2-910892-21-2 **11,43€**

Écrits d'août 1955 à avril 1957, ces dialogues furent édités en quatre recueils par Pierre Seghers. Voici enfin renaître, en un seul volume, ces poèmes émouvants, fascinants, bouleversants de sincérité et de ferveur, qui sont à la base de la renommée de Pierre Béarn. Tous les problèmes, nés du mariage des différences, s'expriment ici, durant les quatre saisons de l'amour. Les joies, avec la faim d'aimer, les tentations, les voluptés partagées... Les souffrances, avec la jalousie, l'absence, l'infidélité. Enfin l'harmonie dans le paradis charnel du bonheur

● 50 ÉTONNANTES NOUVELLES FABLES

Dessins de Arfoll — ISBN 2-914227-97-3 **14,00€**

Philippe Biget

● LE TEMPS EN PIÈCES

Récits brefs — ISBN 2-914227-74-4 **15,00€**

Comment débrouiller l'écheveau d'une énigme intérieure alors que Cronos tressaute à notre poignet? Temps et mémoire, temps et imagination, temps et rêve qui piègent l'autre au cours de ces face à face permanents?

Jean-Michel Bongiraud

● ARPÈGE précédé de

UNE QUINTÉ SOUS NOS DOIGTS

Poésie — ISBN 978-2-35328-053-7

13,00€

Livre après livre, Jean-Michel Bongiraud s'affirme comme un des poètes "qui comptent". Ses poèmes courts, hachés d'aphorismes, remplis d'humour, font perpétuellement retour à leur centre mobile, à la vie.. Son œuvre est originale et son écriture très reconnaissable.

Georges Cathalo écrivait à propos du recueil *Fermentations Poétiques* (Éditinter, épuisé) que Jean-Michel Bongiraud se trouve « plus sûrement dans la mouvance d'une poésie qui aura su attaquer de front les réalités du monde actuel sans se laisser déborder par lui ». Cette dernière publication le confirme.

● L'HERBE PASSAGÈRE

Poésie — ISBN 978-2-35328-037-7

12,00€

Jean-Michel Bongiraud, qui soutient la cause anarchique, est totalement investi dans son combat, habité dans son ventre, son foie, ses os, dans tout son corps, jusqu'aux « orteils » palpant les herbes ?

Sur cette herbe passagère aux repousses incessantes et tragiques, l'on peut s'interroger sur le symbole de cette énergie vitale, fulgurante, inconvenante d'absurdité jusqu'à la nausée.

● UN LIVRE POUR LA PLUIE

Poésie — ISBN 978-2-35328-014-8

10,00€

Que retiendra l'univers des cercles faits par nos bras alors que notre étoile sait devoir renoncer à l'éternité ? Le ciel devient invisible sous le crachin et chacun ne sait plus que l'eau est toujours en mouvement.

● DU BOUT DE MES ORTEILS

Poésie — ISBN 2-915228-63-9

10,00€

Alain Borne

● L'EAU FINE suivi de EN UNE SEULE INJURE

Préface et notes de Philippe Biget

Poésie — ISBN 2-914227-65-5

13,00€

Presque cinquante ans après sa mort, le temps est venu pour Alain Borne (1915-1962) de sortir du purgatoire. Distingué dès la publication de son premier recueil, compagnon d'Aragon et de Seghers..., considéré par ses pairs et par la critique de l'après-guerre comme l'une des voix les plus sincères et les plus hautes de sa génération, ses œuvres sont depuis trop longtemps introuvables. Les voici rééditées en stricte conformité avec les publications originales. Des pages à savourer.

● TERRE DE L'ÉTÉ suivi de POÈMES À LISLEI

Préface et notes de Philippe Biget

Poésie — ISBN 2-910892-91-3

16,00€

Qu'il s'agisse de dépeindre l'inexorable fatalité du désir, de chanter les plaisirs flamboyants de la chair ou de poursuivre la quête insatiable d'une passion éthérée et mythique, Borne veut assumer toutes les dimensions de l'amour humain, sans jamais cesser d'explorer les voies mystérieuses qui relient Eros à Thanatos. Dans cette œuvre menacée d'oubli, un titre majeur, indispensable dans toute bibliothèque.

Rémi Boyer

● **ÉROTIQUE ET ÉROTISME**

Préface d'Alina Reyes

Essai — ISBN 2-915228-40-X

21,00€

Pendant de nombreuses années, R. Boyer a rencontré des femmes autour du sujet de l'érotisme et de l'érotique. Huit de ces entretiens, avec des femmes de lettres ou d'images, connues ou non, ont été rassemblés. Pour approcher et célébrer la féminité dans toutes ses facettes.

La femme sait d'emblée que la sexualité implique non seulement tout son corps mais tout son être. Là où l'homme échoue le plus souvent à dépasser sa seule génitalité, la femme ose dire et faire pour tisser quelque chose d'un art qui reste au plus proche de l'expérience quotidienne. Un mélange de pudeur et d'abandon, d'implication et de distance, de folie et de sagesse anime ces femmes qui ont accepté de dire et de se dire.

● **LA FRANC-MAÇONNERIE COMME VOIE D'ÉVEIL :
ESSAI POUR UNE PRAGMATIQUE DE L'INITIATION
MAÇONNIQUE ET POST-MAÇONNIQUE**

Essai — ISBN 2-915228-90-6

22,00€

Pour Rémi Boyer, la voie maçonnique est non seulement un apprentissage de la liberté au sens profond du terme, mais une voie d'éveil, voire, dans ses aspects plus internes, une théurgie. Toujours poète, Rémi cite le comte de Lautréamont: « Le sommeil est une récompense pour les uns, un supplice pour les autres. Pour tous, il est une sanction ». Certes, c'est bien de cela qu'il s'agit, se sortir du monde du sommeil et du rêve, de cette « sanction », et sans doute, en sortant les autres si la quête leur ressemble. Ainsi que l'écrivait un philosophe existentialiste contemporain: « Comment puis-je être libre si les autres ne le sont pas ? ».

Ferruccio Bru gnaro

● **ILS VEULENT NOUS ENTERRER
VOGLIONO CACCIARCI SOTTO**

Coll. Poésie-bilingue/italien-français

traduit de l'italien et illustré par Béatrice Gaudy

Postface de Andrea Zanzotto

ISBN 978-2-35328-018-6

18,00€

Poète ouvrier, autodidacte, amoureux révolté, Ferruccio Bru gnaro est l'une des voix originales de la poésie européenne d'aujourd'hui. Une écriture tranchante et pourtant musicale, libre, libertaire et rigoureuse, où l'on pressent la montée des sèves de germinal.

« À mes camarades de travail et à tous ceux qui à l'occasion me demandent pourquoi j'écris des poésies, je voudrais dire, avant tout, que j'écris très peu. Mais, comme ouvrier, comme partie intégrante de la classe ouvrière, je cherche à cueillir et à observer au quotidien les contradictions, les épreuves, les efforts immenses que celle-ci accomplit aujourd'hui dans son heurt cruel avec le capital. La poésie devient ainsi pour moi et pour mes compagnons un moment de réflexion, une pause, en vue de repartir aussitôt avec davantage de lucidité et de force. Tel est le vrai fond de tout ce que j'écris. »

Claude Bruley

● L'AMOUR COURTOIS, LES CATHARES, LE GRAAL

Essai — ISBN 2-915228-93-0

22,00€

Ce livre rassemble trois textes : L'Amour Courtois, Les Cathares, Le Graal, qui se recourent et se complètent subtilement. Ils annoncent déjà ce qui sera l'oeuvre essentielle de Claude Bruley, non encore publiée, dans laquelle il pose les fondements d'une Spiritualité laïque. Cette Spiritualité laïque répond, par avance, aux interrogations d'un XXI^e siècle qui peine à s'extraire des noirceurs et des lourdeurs du siècle précédent.

Jean Calbrix

● AU BOUT DU CONTE

Contes — ISBN 2-915228-27-2

15,00€

Sept contes pleins d'humour et de philosophie.

Marie-Claire Calmus

● DANGER PARTICULIER

Roman — ISBN 2-915228-89-2

16,00€

Le titre de ce roman s'inspire des pancartes apposées par les municipalités sur les grilles des jardins publics au lendemain de la tempête de 1999. Pour Diane, héroïne du roman, ce danger particulier est indissociable de la joie de vivre.

● PARIS-MANTES, CHRONIQUE DU VAL-FOURRÉ

Essai — ISBN 2-915228-47-7

20,00€

Ce livre est plus qu'une chronique, c'est le journal d'une femme libre de cinquante ans, pleine d'énergie, engagée dans un combat social libérateur, et qui ne renonce pas aux joies de l'intimité. Son cheminement, décrit avec un vrai bonheur d'écriture, révèle les profondeurs d'une personne. Comme le disait Anaïs Nin : « Le journal personnel, s'il est assez profond, devient universel ».

● INTELLECTUEL(LE)

Essai — ISBN 2-915228-38-8

8,50€

Réflexions sur la place de la femme dans le monde intellectuel. L'auteure met d'abord en lumière la dimension sociale du travail de pensée, puis compare la vie intellectuelle et la vie artistique, et formule enfin la revendication de la reconnaissance des femmes.

● LE CARREFOUR

Essai — ISBN 2-915228-86-8

8,00€

Un essai sur le carrefour, celui des convergences politiques et des formes de militantisme, celui de l'Europe et celui des politiques françaises, dans la perspective d'un engagement social contre le libéralisme.

● OÙ EST PASSÉ L'HUMAIN ?

Essai — ISBN 2-910892-56-5

16,77€

Odile Caradec

● CYBALES LOINTAINES

Illustrations de Claudine Goux

Poésie — ISBN 2-915228-19-1

10,00€

L'épithaphe, cette inscription sur un tombeau, devint un genre littéraire au XVI^e. Odile Caradec dans ce livre se révèle l'héritière de cette tradition littéraire. Elle chante la mort en femme libre, comme elle a chanté la vie dans d'autres ouvrages, à sa manière non conventionnelle, rapide, burlesque.

● **SILENCE, VOLUBILIS!**

Illustrations de Claudine Goux

Poésie — ISBN 2-914227-75-2

13,00€

Une nouvelle rencontre avec la vie, celle qui nous émerveille, celle qui nous bouscule, qui nous porte au sourire ou aux éclats de rire, nous taraude également de ses questions, nous fouaille souvent de ses fers... Cette vie qu'Odile Caradec nous propose ici d'appréhender avec l'humour qu'il convient d'appliquer aux choses les plus solennelles comme aux réalités les plus douloureuses.

Lisa Carducci

● **L'ŒUF À DEUX JAUNES**

Nouvelles — ISBN 978-2-35328-007-0

16,00€

Écrivaine reconnue, journaliste, essayiste et poète, Lisa Carducci nous livre une trentaine de nouvelles mettant en scène des moments de vie quotidienne : les conflits de la vie à deux, leurs stratégies et leurs failles, l'effritement des relations, la sexualité qui s'étirole, l'incommunicabilité, la routine à laquelle on tente d'insuffler une passion renouvelée, bref, des incursions dans le cœur humain.

Guy Chaty

● **DES MOTS POUR LE RIRE**

Sélection officielle Printemps des Poètes 2009

Avant-propos de Jean L'Anselme

Poésie-Humour — ISBN 978-2-35328-038-4

15,00€

Associations, rebondissements, jeux sur les sons, les images, le sens et la structure des mots... tous les moyens sont bons pour presser la langue, afin d'en exprimer le jus de la vie dans un plaisir communicatif.

● **ANATOLE ET SON CHAT/ANATOL UND SEIN KATZ**

Coll. bilingue/français-allemand — Humour

Traduit en allemand par Werner Rossade

ISBN 2-915228-48-5

13,00€

Voilà un recueil que l'on ne risque pas d'abandonner en cours de lecture, tellement son humour et sa tendresse nous entraînent sans effort de page en page. Si Anatole est un peu idiot, c'est pour mieux nous chuchoter que le monde n'est pas aussi simple que notre mesquine façon de l'utiliser ; que nous aurions intérêt à nous arrêter davantage devant tout ce que nous croyons connaître.

● **LES ESPACES PERDUS D'ANTOINE**

Récit — ISBN 2-915228-91-4

15,00€

Antoine, le narrateur, évoque des sensations, des souvenirs et des épisodes de sa jeunesse et de son apprentissage de la vie dans la France du milieu du XX^e siècle, celle de paysans dans un petit village, devenus ouvriers dans une ville de la région parisienne, entre pavillons de banlieue et jardins

Collectif

● **SORCIERS : LE CONSEIL DU SANG**

Nouvelles — ISBN 2-915228-75-2

22,00

Sorcier, sorcière, jeteur de sorts, éternellement vôtre... Affublés d'un qualificatif péjoratif sous-entendant les pires vices.

● **LES TEMPLIERS : LES YEUX DU BAPHOMET**

Nouvelles — ISBN 2-915228-44-2

22,00€

Seize auteurs parmi lesquels G.-O. Chateaufort, Marc Petit, Daniel Walter, Jehan Van Langhenhoven, Alain-Pierre

Pillet,... et les thèmes mythiques autour du mystère des Templiers.

Jeannine Dion-Guérin

● PETITE SUITE POUR UNE CONVALESCENCE

Prix de Poésie Léopold Sédar Senghor 2010

Illustrations de Wilfrid Ménard

Poésie — ISBN 978-2-3538-030-8

17,00€

L'écriture de ce quatorzième livre marque un retour à la rigueur du thème et du mot, Guillevic fut l'une des rencontres majeures de l'auteur. Non pas qu'elle ait abandonné l'influence lyrique des écrits précédents, marqués plutôt par le souci du rythme et la musicalité de Léopold Sédar Senghor, second maître qu'elle continue d'admirer et avec qui elle a eu la chance de correspondre.

● L'ÉCHO DES NUITS

Illustrations de Casimir Farley — Préface de M. Lestieux

Poésie — ISBN 978-2-35328-012-4

16,00€

Recueil de poèmes qui introduisent dans l'univers de la conscience et de l'émerveillement. Les évocations des âges, de leurs joies ou de leurs interrogations, dépassent la simple autobiographie.

● LE TRACÉ DES SÈVES

Poésie — ISBN 2-914227-87-6

10,00€

Quand l'Arbre emprunte ses larmes au Poète, quand le Poète emprunte sa sève à l'Arbre, chacun s'applique au "Tracé des sèves"...

Thérèse Dufresne

● ÉPHÉMÈRES

Poésie — ISBN 978-2-35328-040-7

14,00€

Ce recueil écrit pour partie dans le secret est celui d'une jeunesse traversée par les horreurs de la seconde guerre mondiale et dès l'aube nimbée d'un « non-dit » existentiel fort heureusement aboli.

Le mot « Mères » est pluriel. Il l'était. Comme associé à l'étendue marine que contemple aujourd'hui le regard de la poète.

À la lecture de ce recueil surgit par instants ce « non révélé » que la poète, d'un mot, met en relief. Quête inconsciente de ce silence dans lequel la poète va à la découverte de soi et du monde où se dévoile une mélancolie frémissante d'instantants autant que de recherche d'une sérénité incertaine.

Nourris de mythes et d'amour ces poèmes s'éclaircissent dès le premier regard posé sur la Provence et la Grèce... mais demeurent chargés d'obscurres résonances.

● POÈMES A VARIATIONS

Poésie — ISBN 2-915228-65-5

11,80€

Michel Dunand

● TOUT EST DIT

Poésie — ISBN 978-2-35328-047-6

15,00€

Michel Dunand dirige la « Maison de la Poésie » d'Annecy et anime avec ferveur depuis 1984 la revue *Coup de Soleil*. C'est un récitant très actif.

« Il y a plusieurs façons de marcher. J'ai voyagé bien plus intensément sans mes pieds qu'avec mes pieds. J'ai voyagé, mais différemment. Je me suis assis sur le bord de la route et j'ai fait le point. J'étais insatisfait, fatigué. J'avoue que je

ne me suis pas ennuyé. L'homme est un continent d'autant plus fascinant qu'il est généralement vierge, inexploré. Ce nouveau livre en apportera la preuve. Enfin, j'espère. »

Brigitte Egger-Béarn

● **VÉNUS POURPRE DES CHARNELLES IVRESSES : POÈMES EN CHANT D'AMOUR MULTI-FACETTES**

Poésie - ISBN 2-35328-002-1 **15,00€**

Quand la chair se fait promesse c'est tout un programme alléchant quand l'amour s'annonce ivresse, revanche où le temps se saborde, bien plus qu'une simple bagatelle l'envie d'un instant, vite effacé, c'est la jeunesse intemporelle l'énergie puisée à sa source pour sourdre en force indomptée et jaillir en geysers de désir

● **ENTRE L'AUBE ET LE CRÉPUSCULE DE L'AMOUR**

Poésie — ISBN 2-914227-80-9 **15,00€**

L'étonnant dans ce nouveau recueil de Brigitte Egger-Béarn est de voir les vérités de la vie témoigner à nu, en liberté totale, par la bouche de l'amour en sa joie débridée, son expression débordante, sauvage, jusqu'à l'anéantissement du soi, au profit de l'autre, dans l'autre...

● **BARBARIES MODERNES**

Poésie - ISBN 2-915228-73-6 **11,00€**

Une suite de tableaux de femmes dans le monde entier, à travers leurs souffrances, ou leurs joies éphémères.

● **LES MAINS DE L'AMOUR**

Poésie/Pages libertines — ISBN 2-910892-41-7 **9,91€**

● **FACE À FACE DANS L'INDÉCENCE**

Poésie/Pages libertines - ISBN 2-914227-37-X **10,00€**

Éric Fouassier

● **ENTRE GENÈSE ET CHAOS**

Nouvelles — ISBN 2-914227-90-6 **15,00€**

Entre la première de ces douze nouvelles, qui revisite la création du monde, et la dernière, qui anticipe une future apocalypse, des êtres souvent solitaires se débrouillent avec leurs souvenirs, leurs amours perdues et leurs rêves inaccessibles. Des récits sur un ton doux-amer mais qui laissent la possibilité d'une renaissance.

Anna Frajlich

● **LE VENT, À NOUVEAU ME CHERCHE**

Coll. Poésie-bilingue/polonais-français
Traduit du polonais par Alice-Catherine Carls
ISBN 2-914227-88-4 **13,50€**

Le domaine poétique d'Anna Frajlich est la sensibilité. Sensibilité à la beauté du monde, aux saisons, aux paysages...

Jean-Paul Giraux

● **MÉTROPOLIS C'EST TOUS LES JOURS VENDREDI 13**

Roman policier — ISBN 978-2-35328-044-5 **20,00€**

Qui est Jacques Peysson qu'on vient d'exécuter à travers la porte de son appartement de la résidence Métropolis à Maisons-Alfort ? Un paisible éditeur victime d'une erreur de casting dans un règlement de compte ou un aventurier que son passé rattrape après un long séjour en Colombie ?

De la Colombie, il sera en effet question de diverses façons : les émeraudes, les enfants des rues, les milices paramilitaires et le grand poète José Asunción Silva dont la « si-

lueta » hante les murs de la vieille ville à Bogota.
Du petit flic chargé de l'enquête, on ne saura jamais le nom, mais on verra qu'il se méfie des experts, qu'il semble connaître les classiques du cinéma, qu'il a lu Roland Barthes et qu'il aime les chansons d'Henri Gougaud. Rôle de flic!

Et qu'est-ce que vient faire le vendredi 13 dans cette enquête policière qui s'intéresse encore aux péniches sur la Marne et au viaduc de Millau?

● LE CHIMPANZÉ DE RIO

Proses brèves — ISBN 978-2-3538-06-1

16,00€

L'aspect humoristique domine dans ces textes, mais sans gratuité, car l'esprit insolite du philosophe, qui regarde les êtres et les choses avec un apparent détachement, fait surgir l'avérée vérité, souvent inattendue, toujours décapante, et sans complaisance, comme se doit le vrai moraliste: trait de plume juste et précis, qui ne fait pas de cadeau, et qui, à l'inverse des douceâtres caresses d'un Philippe Delerm, gratte sans y toucher là où ça fait mal.

Claude Albarède, (*A l'index* N°7.)

● LE POINÇONNEUR AVAIT LES YEUX LILAS

Roman policier — ISBN 978-2-35328-013-1

10,00€

Ce roman revisite un fait divers, le meurtre d'une jeune femme dans un wagon de première classe du métro parisien. Un petit-maître du XIX^e siècle et un peintre de l'informel sont au centre de cette affaire aux ramifications souterraines, dans laquelle on reparle aussi du pillage des œuvres d'art pendant la guerre...

● L'AMÉRIQUE ET LES YEUX DU POISSON ROUGE

Roman policier — ISBN 2-35328-004-8

17,00€

« On aura beaucoup progressé en matière de justice quand tout le monde aura admis que l'aveu d'un crime par un suspect – son expression verbale – n'est pas le crime lui-même... »

Tel est le point de vue du « privé » dans cette double intrigue policière, librement inspirée de faits divers réels et que l'auteur a choisi de développer dans le cadre pittoresque de la ville de Nevers et de sa région.

Un bar américain à juke-box, un Seeburg des années 50 avec disques de jazz et chansons à texte, un collège baptisé Marguerite Duras pour des raisons évidentes (Nevers, on ne l'oublie pas, est aussi la ville d'*Hiroshima mon amour*, le film d'Alain Resnais), un squat pas loin et, bien sûr, des faits divers sanglants – où se retrouvent les symptômes d'une époque violente – en sont les ingrédients terriblement efficaces.

● LA LETTRE DE PITHIVIERS

Préface de Maurice Rajsfus

Roman — ISBN 2-915228-23-X

17,00€

La lettre de Pithiviers – préface de l'historien Maurice Rajsfus, auteur de *Drancy, un camp de concentration ordinaire* (Le Cherche Midi) et de *La Rafle du Vel d'Hiv* (Que sais-je? P.U.F) etc. – est, sous couvert d'une intrigue policière, l'évocation d'un certain passé de Pithiviers. Qu'est-ce qui, en cette fin des années 50, aura poussé un jeune professeur d'histoire – également poète – à entreprendre une monographie sur les camps d'internés juifs du Loiret, voulus et gérés par les autorités de Vichy? Et – surtout! – qui pourrait vouloir l'en empêcher par tous les moyens?

● **L'ALLÉE DU VINGT ET AUTRES FAITS DIVERS**

Nouvelles noires — ISBN 2-914227-86-8

15,00€

Ce sont des nouvelles noires qui sont proposées. La mort rôde : alors l'amusement... Mais qu'on s'entende bien : rien n'interdit à l'humour de s'inviter dans ces récits tendus.

**Jean-Albert Guénégan
et Jean-Claude Tardif**

● **CONVERSATION À VOIX ROMPUES**

Collection Correspondance & Dissonances

Essai — ISBN 2-914227-90-6

15,00€

Voici deux épistoliers au long cours et en ferveur scripturale. Jean-Albert Guénégan et Jean-Claude Tardif reconnaissent « n'être pas entrés en poésie dans le même costume », et, bien qu'ils goûtent tous deux au suc des mots, la couleur de leur lexique n'est pas identique.

Ainsi, pour l'un, la poésie fait partie d'un patrimoine génétique commun. Pour l'autre, au contraire, elle n'est nulle part à l'état naturel mais bien plutôt patient apprentissage. S'ils n'ont pas le même parcours ni la même approche, nos deux épistoliers se sentent néanmoins en correspondance magnétique. Le fil conducteur, malgré la distance, ne se rompt pas. Cet échange de missives – jeu subtil de réticence et de franchise – s'avère au fil des pages un dialogue fertile en jaillissement de la pensée. Stimulant, vraiment. Et intéressant à plus d'un chef pour le lecteur. Tous les thèmes sont ici abordés : qu'est-ce que l'inspiration, ce tourment de l'indicible ? Pourquoi écrit-on ? Pourquoi publie-t-on malgré les aléas (d'où la sainte colère de Jean-Albert Guénégan à l'endroit de certains éditeurs véreux) ?

Nulle réponse satisfaisante ni solution, l'écrit ne se définit que par l'énigme, son incertitude et son éternité.

Lubomir Guentchev

● **ANTHOLOGIE DE POÈTES BULGARES — Tome 1 —**

Texte établi par Alain Vuillemin

128 p. - ISBN 2-914227-93-0

15,00€

Choix de sonnets symbolistes bulgares transposés en français par Lubomir Guentchev (1907-1981). Le traducteur a été persécuté, sa vie durant, pour avoir enseigné le français de 1933 à 1948 au collège « Saint-Augustin » des frères de l'ordre assomptionniste de Plovdiv. Cette édition rend enfin justice à son travail, et permettra notamment au lecteur français de lire les célèbres « Sonnets de Constantinople » de Vélitchkov...

● **ANTHOLOGIE DE POÈTES BULGARES — Tome 2 —**

190 p. - ISBN 2-915228-30-2

18,00€

Les poètes ici présentés sont des symbolistes bulgares du début du XX^e siècle : Péio K. Iavorov, Nicolaï Liliiev. Les traductions de Guentchev en bulgare de quelques poètes russes (Lermontov, Tioutchev...) sont aussi proposées (en traduction française).

● **ANTHOLOGIE DE POÈTES BULGARES — Tome 3 —**

251 p. - ISBN 2-915228-58-2

22,00€

T. Trajanov (1882-1945) est considéré comme l'un des principaux introducteurs du symbolisme dans la littérature bulgare à la fin du XIX^e siècle. Cet ouvrage regroupe une sélection de poèmes extraits de deux de ses recueils

(*Hymnes et ballades; La terre et l'esprit*) ainsi que l'intégralité des cinquante poèmes du recueil intitulé *Panthéon*.

● **SONNETS INTERDITS** — Tome 4 -

148 p. - ISBN 2-915228-74-4

17,00€

Ces Sonnets Interdits de Lubomir Guentchev n'auraient jamais dû resurgir du silence et l'oubli auxquels ils avaient été condamnés. Ils ont une histoire. Un premier recueil de ces sonnets dissidents, « satiriques », composés dans le secret, en français, en Bulgarie, à Plovdiv, a été confisqué par la police politique bulgare, le 18 octobre 1973, lors d'une perquisition effectuée au domicile du poète à la suite d'une dénonciation. Ces sonnets « confisqués » ne lui furent jamais restitués.

● **THÉÂTRE LYRIQUE** — Tome 5 -

387 p. - ISBN 2-35328-005-6

25,00€

Cinq pièces de théâtre fidèles aux principes fondamentaux du symbolisme et du néo-symbolisme, inédites du vivant de leur auteur. Conçues comme des attaques délibérées du totalitarisme imposé en Bulgarie de 1944 à 1989, elles ont été vouées au silence après la confiscation par la police bulgare de l'oeuvre de L. Guentchev en 1973.

● **POÉSIES LYRIQUES** — Tome 6 -

387 p. - ISBN 2-915228-97-3

22,00€

Ces *Poésies Lyriques* correspondent à une partie de cette oeuvre disparue, reconstituée de mémoire entre 1973 et 1980, et préservée, malgré les risques encourus, par sa famille. Sous ce titre se trouvent regroupés trois recueils, tous écrits en français: *Mémorial Poétique*, *Destinées*, *Bagatelles*, auxquels on a ajouté une série de poèmes consacrés au mythe d'Orphée et tirés de son *Panthéon* de la Pensée.

● **PANTHÉON: SONNETS, MÉDITATIONS ET ÉVOCATIONS**

Tome 7 — 313 p. - ISBN 978-2-35328-019-3

25,00€

Une « méditation philosophique et poétique », c'est ainsi que Lubomir Guentchev présente son *Panthéon*.

Knut Hamsun

● **LE CHŒUR SAUVAGE**

Poèmes (édition bilingue) traduits du norvégien par Pierre Grouix et Eva Sauvegrain

ISBN 978-2-35328-051-3

22,00€

Knut Hamsun (1859-1952) est le plus grand écrivain scandinave du xx^e siècle. Prix Nobel de littérature en 1920 pour son roman *Les Fruits de la terre*, il a écrit de nombreux romans (*Faim*, *Mystères*), des nouvelles, des récits de voyages et des pièces de théâtre. Édité à l'occasion du cent cinquantième anniversaire de la naissance de l'auteur, *Le Chœur sauvage*, traduit ici d'après l'édition de 1927, est son unique recueil de poèmes.

● **L'HOMME SECRET**

Roman traduit du norvégien par Pierre Grouix

ISBN 2-915228-76-0

15,00€

Yves Heurté

● **DANS LA GUEULE D'OMBRES**

Poésie — ISBN 2-915228-53-1

10,60€

Quelle poésie après Auschwitz? L'innommable dépasse l'imaginable. L'innommable n'est pas poétique. Yves Heurté se laisse guider dans le sillage d'un Primo Levi, qui osa en-

trouverir cette *Gueule d'ombres* pour témoigner de ce qu'il avait vu et vécu et nous alerter sans trop d'illusions. Un regard lucide sur notre monde nous montre que la Bête est toujours proche, qu'elle remue déjà ici et là.

Emmanuel Hiriart

● **NEUF POÈTES ALGÉRIENS
À SOLEIL OUVERT**

Poésie — ISBN 978-2-35328-054-4

17,00€

Fodhil Belloul – Moustapha Benfodil – Tahar Djaout – Mourad Djebel – Abdelmadjid Kaouah – Samira Négrouche – Jean Sénac – Habib Tengour – Hamid Tibouchi.

En 2003, le numéro 26 de la revue *Poésie/première* avait déjà été consacré à la poésie algérienne. Nous reprenons la trame de ce numéro, désormais épuisé, avec quelques remaniements et sous une forme enrichie : le lecteur retrouvera donc les articles et poèmes qui figuraient dans la revue, mais aussi d'autres textes – y compris pour les auteurs qui faisaient partie du premier ensemble publié – et d'autres poètes, des auteurs reconnus et des voix prometteuses. Les poèmes sont précédés de présentations et d'approches critiques.

● **DE TOUS CEUX QUI SONT MORTS**

Poésie — ISBN 978-2-35328-050-6

13,00€

« Une véritable voix est en train de s'affirmer, tour à tour grave et narquoise, inquiète et retorse. Sous forme de courtes séquences souvent narratives, vers et prose mêlés, cette voix raconte [des histoires qui] sont autant de rencontres avec l'inconnu. » C'est ce que Jacques Ancet écrivait d'Emmanuel Hiriart, à propos d'un recueil plus ancien, dans *Aujourd'hui poème*. Une voix, mais quelle voix ? C'est l'interrogation qui est au cœur de ce nouveau recueil. Voix du poète, du poème, une autre plus ancienne, venue d'une autre mémoire ?

C'est elle que ces poèmes nous invitent à écouter, comme le moine zen en quête de l'illumination cherche son visage d'avant la naissance, comme Hugo questionnait le moi antérieur à la vie (« Le moi qui persiste après le réveil, c'est le moi antérieur et extérieur au rêve. Le moi qui persiste après la mort, c'est le moi antérieur et extérieur à la vie »).

● **LES PRAIRIES D'ALTAMIRA**

Poésie — ISBN 978-2-35328-032-2

12,00€

Ici la légende se tait. Mais Eurydice était poète. Elle restait brûlante et seule nue parmi les morts. De quelques mots qui lui revinrent elle charma le vieux Cerbère et se fit nuit jusqu'aux étoiles, puis ouvrit la rose de son chant. Elle recueillit les restes d'Orphée, éparés sur les champs de Thrace, ranima l'or de vivre.

« Hiriart est avant tout poète, et l'un des plus remarquables, des plus singuliers de cette dernière décennie. Un vrai poète donc, ce qui n'est pas si fréquent dans un domaine littéraire où règne trop souvent la cérébralité, l'abstraction et les jongleries linguistiques dans des ouvrages que l'on dirait anonymes et interchangeable.

Jean Joubert

● **LA MÔME ESPÉRANCE**

Dessins Hamid Tibouchi — 200 p.

Poésie — ISBN 978-2-35328-025-4

18,00€

Ce recueil qui reprend, en version parfois modifiée, *Un jardin manque au poème*, *Toi qui viens de la mer*, *Se vanter ne se-rail pas bien*, est augmenté de plusieurs textes inédits.

« Emmanuel HIRIART [...] feint d'être absent de ses poèmes auxquels il donne l'allure d'abord surprenante d'un constat ou même d'une démonstration. [Son] art singulier et fort consiste à faire surgir la poésie et même un certain lyrisme de ce cadre inattendu. [...] Un poète qui appartient à la garde montante de la poésie contemporaine : il y incarne une voie originale en réussissant ce tour de force de donner à la spiritualité qui l'habite et même au rituel traditionnel les assises d'un quotidien ressenti poétiquement, une façon personnelle – et nullement candide – de cultiver son jardin. »

Jean-Paul Giraux, *Poésie sur Seine*

● **JE VOULAIS GRANDIR DAVANTAGE**

Poésie — ISBN 2-915228-81-7

13,00€

● **L'OISEAU NOIR, LE DIEU MORT ET SA MÈRE**

Préface de Gérard Noiret

Poésie — ISBN 2-915228-34-5

13,50€

Sylvie Huguet

● **LES GRIFFES DE SHÉHÉRAZADE**

Nouvelles — ISBN 2-915228-45-0

10,60€

Quel est le vrai pouvoir de Shéhérazade ? Entre humour et noirceur, la réponse toujours inattendue, tombe d'une écriture dense et alerte. Dans ces nouvelles « à chute », la réalité frôle le fantastique, et quelques mots suffisent à déchirer la pellicule.

Jean Joubert

● **ÉTATS D'URGENCE**

Poèmes 1996-2008 — 172p

ISBN 978-2-3538-029-2

17,00€

Dans ses poèmes, l'auteur célèbre les noces de l'homme et de la terre, parcourt l'autre versant du réel et fait mieux voir les êtres et les choses selon leur dimension de temps.

« *À l'écoute du mystère, solaire et nocturne, Joubert, en peintre et en musicien, célèbre les noces de l'homme et de la terre, parcourt l'autre versant du réel, fait mieux voir les êtres et les choses selon leur dimension de temps. Par-delà l'inquiétude de la beauté, l'angoisse du devenir, le poète (l'homme) apparaît calme et confiant, assuré de trouver en lui-même des éléments de survie. Et surtout, il y a ce qui dépasse toute tentative de description d'une poésie : cette joie panique de l'imaginaire, cette création et ce renouvellement incessants qui sont la vie même.* »

Robert Sabatier (Histoire de la poésie française)

Véronique Joyaux

● **FURTIVE**

Poésie — ISBN 978-2-35328-021-6

15,00€

« Il y a des mots qui dorment / au fond des chambres sous le papier peint / entre la dernière page du livre et la couverture / comme les ombres des lampes sur le mur / il y a des mots qui s'entrouvrent / avec le glissement des rideaux / des gestes d'homme simples et généreux / l'éclatement d'un fruit gorgé de soleil. »

Claire Julier

● ENTRE-DEUX

Nouvelles — ISBN 978-2-35328-011-7 **16,00€**

Dans ces nouvelles parfaitement écrites, toujours énigmatiques, Claire Julier réussit cette gageure de raconter l'inraccrochable, ce qui se passe entre les êtres – entre deux, souvent – sans relever de l'événementiel. On a des situations, des décors, des portraits mais pas d'histoire à proprement parler. Ici, c'est davantage par ce qu'on cache que par ce qu'on dévoile que l'auteur capte l'intérêt du lecteur. Dévoiler, n'est-ce pas prendre le risque de le perdre dans un sens trop précis, de le maintenir à la surface des choses, de l'y engluer ? Donc pas de dévoilement ou alors imparfait, ambigu, incertain. Comme dans la vie !

Jean-Paul Giraux, *Poésie/première*

● LES DÉSENCONTRES

Nouvelles — ISBN 2-915228-39-6 **16,00€**

Autour du thème des occasions manquées, des "désencontres" selon l'expression d'Ernesto Sabato.

● COULEUR SÉPIA

Nouvelles — ISBN 2-914227-32-9 **11,50€**

André-R. Labidoire

● EREVAN-PARIS IX°

Roman — ISBN 978-2-3538-033-9 **17,90€**

Pierre Danzac a six ans à la fin de la seconde guerre mondiale. Il vit chez sa grand-mère paternelle Marie-Jeanne qui occupe un petit logement rue Condorcet à Paris. Elle vit avec Ratch Fetvadjan, un Arménien rescapé du génocide de 1915. Aventurier talentueux, conteur passionnant, joueur incorrigible, issu d'une famille arménienne de grands propriétaires, il est désormais ruiné.

Devant un atlas toujours ouvert, le vieil homme raconte à l'enfant le génocide, puis sa fuite d'Arménie qui le mènera en pleine Révolution russe jusqu'à Vladivostok par le fameux Transsibérien, puis au Japon, à San Francisco, New York et enfin, à Paris.

Aux éclairages intimes de la vie quotidienne de l'après-guerre se succèdent des personnages qui nourrissent l'imaginaire de l'enfant et introduisent une réalité historique et politique qui aujourd'hui encore résonne avec force dans notre actualité.

Monique W. Labidoire

● REQUIEM POUR LES MOTS

Poésie — ISBN 978-2-35328-034-6 **17,00€**

Prix Alienor 2009.

La mémoire, explorée comme lieu vivant et source inépuisable d'émotion et de vibrations, résonne dans le poème de Monique W. Labidoire comme un appel profond grâce auquel la poète puise son énergie pour une écriture renouvelée.

● PEUPLEMENT DE LA PAROLE

Poésie — ISBN 2-914228-01-9 **13,00€**

La fréquentation de l'œuvre de Guillevic et sa longue amitié avec le poète ont été déterminantes pour l'évolution du style désormais affirmé et reconnu de l'auteur. Tout en poursuivant son œuvre elle publie régulièrement des études critiques sur des poètes contemporains et anime des espaces de rencontres poétiques.

● **S'AVENTURER AVEC GUILLEVIC**

et neuf poètes contemporains: lectures des œuvres de Guillevic, Marc Alyn, Marie-Claire Bancquart, Serge Brindeau, Andrée Chedid, Alain Duault, Charles Dobzynski, Daniel Leduc, Bernard Vargaftig, Serge Wellens

Essai — ISBN 2-35328-003-X

18,00€

S'aventurer avec Guillevic c'est prendre pour compagnons de voyage, l'horizon, la marée, la pierre, le nuage, c'est explorer les grands chantiers poétiques ouverts sur le monde, c'est faire monter à bord des poètes engagés dans le mouvement du poème, des poètes ancrés dans la volonté de ne pas entendre le chant des sirènes afin d'écouter et révéler leur propre chant, leur propre voix. Un mot peut symboliser chaque voix pour l'unir à sa propre expérience du poème. Pour Marc Alyn, il s'agit du mot épreuve. Pour Marie-Claire Bancquart c'est le mot cri. Serge Brindeau est associé au mot triangle. Pour Andrée Chedid, l'espoir. Pour Charles Dobzynski: l'espace. Pour Alain Duault: la beauté. Pour Daniel Leduc: l'humanisme. Pour Bernard Vargaftig c'est le mot tremblement qui ne se sépare pas de son oeuvre. Serge Wellens aura le dernier mot, celui de fraternité.

Alain Lacouchie

● **ÉCORCHÉ VIF ET CRIS**

Poésie — ISBN 978-2-35328-041-4

15,00€

Dans le paysage littéraire contemporain où trop souvent la poésie française, elle aussi, se déshumanise, se réfugie dans l'abstraction ou la cérébralité des jeux linguistiques, Alain Lacouchie se situe, avec vigueur, à contre-courant, dans ces textes brefs, tendus, qu'accompagnent des encre où, dirait-on, le corps féminin tente de se dégager d'un chaos d'images. Poésie ouverte, poésie vivante, entre tragique et ferveur, dont on peut dire, en reprenant la formule qu'André Breton appliquait à la liberté, qu'elle est décidément « couleur d'homme. » Jean Joubert

● **DE TEMPS À L'AUTRE, INCERTAIN**

Poésie — ISBN 978-2-35328-016-2

12,00€

Après le succès de ses deux précédents recueils parus chez l'Harmattan. *Non-identifié, autoportrait* et *Dérives et des routes, éphéméride*, Alain Lacouchie s'interroge à nouveau, dans cet ouvrage, sur ce monde qui nous entoure, sa réalité qui l'écorche et le révolte, sur les autres et sur le temps, sur les femmes, sur notre désir d'être dieux...

Leo Lamarche

● **MAL DE MÈRE**

Roman — ISBN 2-915228-60-4

13,00€

Agathe s'est murée dans un lieu inaccessible à la parole. Enfant non désirée d'une mère psychotique, choquée par la mort de sa sœur adorée, blessée par la dérive du couple parental, elle expulse pêle-mêle sa souffrance, son mal être et sa haine à travers les blessures qu'elle s'inflige.

Un personnage à vif, une intrigue épurée, une rare justesse de ton. Un roman apprécié par la critique unanime.

Pierre Louÿs

● **ASTARTÉ,**

suivi de **PERVIGILUM MORTIS** et **DERNIERS VERS**

Poésie — ISBN 2-915228-03-5

12,00€

L'œuvre poétique de Pierre Louÿs demeure aujourd'hui bien moins connue que ses romans. Elle est pourtant abondante et d'une grande diversité. Figure marquante des milieux parnassiens et symboliques, Pierre Louÿs a beaucoup écrit de poèmes mais n'a publié qu'un seul recueil : *Astarté*, en 1892. Nous l'avons fait suivre, dans sa version intégrale, du grand poème lyrique, *Pervigilium Mortis*, véritable chef-d'œuvre qui couronne l'œuvre poétique de Louÿs.

Enfin les *Derniers vers*, écrits à la veille de la mort du poète, par un homme malade, trahi et abandonné de tous, nous surprennent et nous émeuvent par leur accent tragique.

● LES CHANSONS SECRÈTES DE BILITIS ET AUTRES POÈMES LIBERTINS

Poésie — ISBN 2-914227-03-5

12,00€

Les Chansons de Bilitis fut le premier livre de Louÿs à susciter parmi les critiques et le public lettré de nombreux échos. À ce recueil resté célèbre, Pierre Louÿs a composé une suite intitulée *Les Chansons secrètes de Bilitis* d'une tonalité beaucoup plus érotique. Nous l'avons fait suivre de poèmes érotiques de styles très variés composés entre 1890 et 1920. Ceux-ci n'ont été édités clandestinement qu'après la mort du poète et sont restés longtemps interdits de publication.

● POÉSIES ÉROTIQUES

Poésie — ISBN 2-910892-78-6

12,96€

« Toutes mes pensées se résument en deux mots, en deux aspirations, en deux espérances, en deux ambitions, en deux désirs : les femmes et le génie ! » écrit Pierre Louÿs dans son *Journal intime*. Dès sa prime jeunesse il multiplie les expériences sexuelles et les écrits pornographiques. Beaucoup moins connus que ses romans, ses poèmes érotiques n'ont été édités clandestinement qu'après sa mort et sont restés longtemps interdits de publication. Cet ouvrage rassemble trois recueils, introuvables aujourd'hui : *La femme*, *Le Trophée des vulves légendaires* et le célèbre *Pybrac*.

● LE CRÉPUSCULE DES NYMPHES

Nouvelles — ISBN 2-915228-66-3

12,00€

Pendant qu'il ébauchait son immortel roman *Aphrodite*, Pierre Louÿs préparait ce recueil de sept nouvelles antiques, puisées à la même source limpide, glorifiant les mêmes voluptés, composées avec le même souci d'art et de perfection.

C'est la première fois depuis sa parution en 1925 que *Le Crépuscule des Nymphes* est réédité. Découvrez l'œuvre la plus caractéristique d'un écrivain qui a toujours négligé la gloire et que la gloire ne cesse de poursuivre.

Porfirio Mamani Macedo

● POÈME À UNE ÉTRANGÈRE

Coll. Poésie-bilingue/espagnol-français

Traduit de l'espagnol (*Pérou*) par Elisabeth Passadat

ISBN 2-915228-70-1

12,00€

Ce qui caractérise ces poèmes, c'est un écho de litanie et de chemin de croix dans le fait qu'ils instaurent des images continues tout au long d'un chemin ; dans le premier cas tel un chant évoquant les possibilités de ce dialogue amoureux, dans le désir de rencontrer le locus amoenus en égrenant des

images provisoires associées à des éléments naturels, montagnes, champs, déserts, vallées, mais aussi, dans le second cas, dans le passage douloureux que signifie la vie, la persistance du temps et de l'oubli gravés dans le corps même.

● **VOIX SUR LES RIVES D'UN FLEUVE**

Coll. Poésie-bilingue/espagnol-français

Traduit de l'espagnol (Pérou) par Élisabeth Passadat

ISBN 2-914227-58-2

10,00€

Dans ces poèmes à l'écriture dense et sobre, Porfirio Mamani Macedo dit le chemin solitaire du poète confronté au temps, à l'errance. L'étrangère qui se tient à ses côtés, n'est-elle pas le fruit de rêves déjà engloutis, celle qui est à l'origine de ces poèmes ?

Jean-Louis Massot

● **LA SOIE DES MOTS MUSIQUE**

Dessins de Gérard Sendrey

Poésie — ISBN 978-2-35328-017-9

13,00€

Te dirais bien en deux mots, trois phrases et un peu de larsen sur la Stratocaster que je me sens comme une pelote de laine bouffée par les mites. Pour te le faire comprendre y ajouterais deux ou trois virgules, quelques points de suspension, discrets comme une harpe dans une symphonie de Debussy, mais ne viens surtout pas me demander de te jouer toute la partition.

● **THÉRÈSE RAQUIN**

Adaptation théâtrale du roman d'Émile Zola

ISBN 2-910892-38-7

9,91€

Jean Mineur

● **AFFINITÉS SOLAIRES**

Poésie — ISBN 978-2-358-052-0

10,00€

**Ludmilla Podkosova
et Rüdiger Fisher**

● **PARTAGE-TOI, JOUR / TEILE DICH, TAG**

Hommage à Nelly Sachs

Dessins de Karim Bennani

Poésie bilingue — ISBN 978-2-35328-055-1

12,00€

Nelly Sachs a disparu il y a quarante ans. A l'heure où des relents identitaires nationaux tentent de nouveau de nombreuses Etats face aux changements que provoque la mondialisation, son œuvre s'inscrit plus que jamais, dans notre Temps présent. Personne ne ressort indemne d'une lecture des vers de Nelly Sachs. Cet humble hommage écrit en langue française, traduit en allemand et illustré par un des plus grands peintres marocain, Karim Bennani, marié à une Allemande, est une invitation à re-visiter cette œuvre parfois méconnue.

**Ludmilla Podkosova
et Marcel Migozzi**

● **NOUVELLE HISTOIRE DE LA ROSÉE**

Dessins de Linda Moufadi

Poésie — ISBN 978-2-35328-027-8

12,00€

Histoire de la rosée, mettant face à face une rosée des villes, toute parisienne, et une rosée des champs qui accompagne chaque jour le poète en son chemin de poésie.

Ludmilla Podkosova

● **FRAGILE HORIZON : ŒUVRES POÉTIQUES 1995-2001**

Préface de Marcel Migozzi

Poésie — 246 p. - ISBN 2-915228-87-6

17,00€

Mélange de poèmes en vers et en prose sur l'amour, le manque, la séparation, etc.

Sylvie Reff

● **BLESSURES DU VENT**

Poésie — ISBN 978-2-35328-048-3

13,00€

Poétesse, romancière et chanteuse alsacienne, Sylvie Reff chante et tourne dans toute l'Europe. Après seize livres et quatre disques, elle nous offre ces *Blessures du vent*, qui célèbrent l'urgence du vivant : une parole ardente et fraîche qui fait le tour de la vie en une naissance sans fin, délivrant l'espérance des blessures pour mieux marier la vie au vent.

Alain Roger

● **PAR QUATRE CHEMINS : DE BANLIEUE À BANLIEUE**

Roman policier — ISBN 978-2-35328-020-9

20,00€

Ce récit met à nouveau en scène le lieutenant de police Kermahé, confronté une seconde fois dans sa courte carrière aux réalités urbaines et sociales. L'auteur a construit son intrigue en partant de ces paysages qu'il connaît, intégrant leurs contrastes dans un itinéraire qui mène de Villeneuve-Saint-Georges à Aulnay-sous-Bois.

● **À DÉGAGER VOIE DOUZE**

Roman policier — ISBN 2-915228-68-X

17,00€

Le héros de ce roman policier est un personnage au long passé, secret, aux visages contrastés, un personnage public et pourtant mystérieux. Ce héros, dont l'enquête révélera le véritable visage, c'est Villeneuve-Saint-Georges, une ville de cheminots où l'auteur a habité plusieurs années, où il a flâné, à laquelle il s'est attaché. Quelques pas à l'écart des voies suffisent en effet pour ressentir l'épaisseur historique de ce coin de banlieue, aujourd'hui voué au passage davantage qu'au séjour.

Jean Rollin

● **LA PETITE OGRESSSE**

Roman — ISBN 2-914227-24-8

11,43€

Il suffit d'une rencontre... Celle d'un homme au bord du suicide et d'une petite fille venue de nulle part, qui pleure sur les marches d'un escalier parisien, pour que l'univers tout entier bascule.

Claude Schnerb

● **LA PHILO EN FLEURS**

Dessins d'Arfoll

Essai — ISBN 2-914227-92-2

8,00€

Un curieux petit livre à savourer de 7 à 77 ans. La philo à la portée de tous. Les dessins d'Arfoll s'ajoutent à l'humour de Claude Schnerb et nous voilà prêts à aborder sans difficulté aucune et avec le sourire en plus des thèmes aussi ardue que "Le monde, l'espace, le hasard, la psychanalyse, l'utopie, etc."

● **CONTRE SARTRE OU LA LANTERNÉ MAGIQUE DE PROUST**

Essai — ISBN 2-914227-25-6

7,62€

Qu'est-ce que la poésie ? Elle peut apparaître parfois hors de l'écrit dans ces impressions qualifiées de poétiques, fût-ce

dans des clichés tels que chant du coq, passage nocturne du train, cloche de l'église, ou n'importe quel rythme de la journée. Dégagé de sa signification usuelle — ou prosaïque — le motif reparaît dans cette distraction de l'écoute comme l'écho d'on ne sait quel ordre lointain, majeur. Des sonorités vieilles comme le monde, ou comme notre vie, laissent entendre, proches soudain, la pérennité, l'éternité.

La poésie incarne cette fugitive coexistence entre ordre et désordre, liberté et nécessité, non-sens et signification. Elle dédouble et elle unifie. Elle transfigure. Elle révèle.

Elle se nomme Rimbaud ou Mallarmé, Villon ou Baudelaire, mais aussi bien Pascal ou Proust.

● **PIÉCETTES JAUNES ET DE TOUTES COULEURS**

Théâtre — ISBN 2-915228-54-X

12,50€

● **LE GÉNIE DE LA BASTILLE ET SA FEMME**

suivi de **BOG**

Théâtre — ISBN 2-914227-51-5

12,00€

● **LA FACE CACHÉE DE PAPA**

suivi de **LA VRAIE NATURE D'ÉTIENNE PALANTUT**

Théâtre — ISBN 2-915228-35-3

12,50€

● **TROIS COUPS DE TROMPETTE**

suivi du **PAVÉ** et de **L'ADMIRATION**

Théâtre — ISBN 2-915228-10-8

12,00€

● **L'EMPÊCHEUR DE DANSER EN ROND**

suivi de **L'INGÉNU DE LA RUE LEPIC**

ISBN 2-910892-73-6

11,43€

Jean Second

● **LE LIVRE DES BAISERS**

suivi de **Quelques imitations de Pierre de Ronsard, Rémy Belleau, Jean-Antoine Baif, Joachim du Bellay**

Coll. Poésie-bilingue (latin-français)

Traduit du latin par Emmanuel Hiriart

ISBN 2-914227-53-1

15,00€

Ouvrir *Le livre des baisers* c'est se replonger dans le charme si particulier de la poésie d'amour du XVI^e siècle à travers la voix de ce poète mort à vingt-quatre ans (1511-1536) d'origine hollandaise et d'expression latine. Boudé aux XVIII^e et XIX^e, Jean Second influença pourtant en son siècle les plus grands : en 1541 lorsque paraissent ses œuvres complètes, Ronsard et Du Bellay ont respectivement quinze et dix-huit ans.

Ce recueil de baisers – dix-neuf au total – possède une beauté et une grâce si évidentes que les siècles qui nous séparent de son écriture ne sont plus un obstacle. Au contraire, ils opèrent comme un tremplin que la lecture remet naturellement au goût du jour. Bien loin des épanchements et des voluptés de boudoirs, on trouve dans ces poèmes d'amour toute la violence des sentiments du poète pour la belle Néère, tempérée par la beauté lyrique et l'humour.

Le plaisir qu'offre cette suite câline est constant ; l'esprit et les sens du poète créant pour chaque baiser une atmosphère, un contexte joyeux, sensuel ou déprimé. La variété du chant de ce malheureux éconduit a inspiré d'autres muses. Après les authentiques baisers, nous sont présentées « quelques imitations » faites, entre beaucoup d'autres, par Ronsard. Lorsque le XVI^e siècle nous envoie

toute son affection, il est difficile de ne pas y succomber.
(N.B. — *Le Magazine Littéraire*)

Andrée Sevin-Mazot

● **ENTRE L'ÂME ET L'AUBIER**

Poésie — ISBN 2-915228-82-5

15,00€

Voici une poésie traversée par un humour feu follet mais aussi par un amour fou de la vie. Comme un serpent d'or il fuse de poème en poème. Partout des clins d'œil des rapprochements cocasses.

Jacques Simonomis

● **LA QUEUE LEU LEU DU FABULEUX**

Préface de J-P. Giraux — ISBN 2-915228-82-5

15,00€

Dans le droit fil de ses précédents recueils, l'auteur a rassemblé une centaine de textes. Les lecteurs y retrouveront l'humour et l'invention. Une fois de plus on verra l'Histoire composer avec la fable et les mots marcher à la queue leu leu avec leurs airs délicieusement louches et, comme d'habitude, prêts à tous les malentendus qui font le poème et le suc de la poésie.

● **FORT DE CAFÉ**

Poésie — ISBN 2-915228-55-8

15,00€

Simonomis nous propose ici une centaine de ces « petites histoires » mijotées dont il a le secret. Certaines sont d'une concision extrême, courts métrages ou « roman » en quelques lignes, le fait divers y tenant une place de choix.

Anne-Marie Storme

● **JARDIN D'HIVER**

Nouvelles — ISBN 978-2-35328-024-7

12,00€

Des nouvelles où les êtres sont en errance, parfois au bord du précipice, ou enfermés dans une solitude extrême. Et pourtant, chacune de ces confessions raconte une histoire d'amour...

● **UN CORPS EN OFFRANDE**

Théâtre — ISBN 2-915228-94-9

12,00€

Un ancien médecin français, devenu un fanatique religieux, et une jeune prostituée étrangère se confrontent. S'installe alors un jeu de manipulation réciproque, entre attirance et répulsion, séduction et déchirement.

● **ON PRENDRA TOUT NOTRE TEMPS
POUR MARCHER À DEUX**

Théâtre — ISBN 2-915228-56-6

10,60€

● **LETTRE AU TEMPS PERDU**

Théâtre — ISBN 2-915228-00-0

8,00€

Jean-Claude Tardif

● **ORDINAIRE & ALENTOURS**

Poésie — ISBN 2-915228-25-6

12,00€

Voici le dernier recueil de Jean-Claude Tardif. Poète, nouvelliste, auteur de récits, il anime depuis plus de dix ans les rencontres du « Livre à Dire » à Montivilliers où il reçoit des auteurs tant français qu'étrangers. Revuiste, il dirige depuis 1999 la revue *A l'Index*. Il a collaboré à diverses anthologies consacrées à la poésie contemporaine, certains de ses textes ont été traduits en allemand, espagnol, italien, farçy, linguala... Werner Lambersy dit de lui : « Tardif est de ceux qui inventent la vie là où d'autres attendent de la vie d'être inventés... ».

● **IL EXISTE AUSSI DES HISTOIRES D'AMOUR**
Nouvelles — ISBN 2-35328-006-4 **15,00€**

Les personnages de ces nouvelles portent un regard sur leur passé : les choix nécessaires ont laissé chez eux doute, regret ou remords. Ces nouvelles sont marquées par un jeu constant entre l'intériorité des personnages et l'environnement extérieur.

● **BESTIAIRE DE POCHE ET D'AILLEURS**
Illustrations de Claudine Goux
Poésie — ISBN 2-915228-25-6 **10,60€**

● **CONVERSATION À VOIX ROMPUES**

(Voir : Jean-Albert Guénéguan)

Françoise Urban-Menninger

● **LES HEURES BLEUES**
Nouvelles — ISBN 2-910892-45-X **11,43€**

Des nouvelles qui, dans la lignée de Virginia Woolf, de Katherine Mansfield ou de Sylvia Plath, cherchent à intercepter les frémissements du temps, du langage et des sentiments.

José Gabriel Valdivia

● **FLEURS DE CACTUS ET AUTRES ÉPINES**
Coll. Poésie-bilingue/espagnol-français
Traduit de l'espagnol (Pérou) par Élisabeth Passadat
ISBN 2-914227-45-0 **11,50€**

La poésie de José Gabriel Valdivia, qui nous arrive du Pérou, pourrait être définie par le titre de son recueil *Fleur de Cactus*. Il s'agit d'une poésie plantée à même une terre aride, d'une vision parfois tragique, toujours âpre du monde. Pratiquant avec habileté la métaphore, mêlant les mots les plus familiers à une expression lyrique, José Gabriel Valdivia ne dissimule rien de la destinée d'une humanité en proie à la douleur, mais chez qui l'espoir perdure.
(Max Alhau)

Françoise Valencien

● **COMME UN ÉTRANGEMENT**
Brèves — ISBN 2-915228-69-8 **15,00€**

Recueil de brèves tantôt cocasses, tantôt âpres et tendres, mais pleines de philosophie, inspirées de la vie quotidienne de l'auteure.

● **LA MUE**
Nouvelles — ISBN 2-915228-69-8 **11,00€**

Sept nouvelles pour conter les désarrois du détachement : enfants expulsés, mère de famille comblée, hommes plus ou moins à la dérive, nul n'y échappe. À chacun, comme il peut et souvent douloureusement, de devenir « autre ».

● **AH DIEU, LA BONNE!**
Récit — ISBN 2-915228-26-4 **13,00€**

● **OÙ EST DONC LA CLÉ DES SOURCES?**
Récit — ISBN 2-914227-41-8 **13,00€**

● **JEANNE ET MARIE DERRIÈRE LA PORTE**
Récit — ISBN 2-910892-97-2 **12,20€**

André Vuillemin

● **LUBOMIR GUENTCHEV, LE POÈTE INTERDIT**
Essai — ISBN 2-915228-88-4 **20,00€**

La lecture de ce livre suscite une grande émotion parce que

l'ouvrage relate une œuvre personnelle considérable, écrite en français, par un auteur bulgare d'expression française, Lubomir Guentchev qui se voulait un esprit libre dans un pays où la libre expression était interdite. Ce livre permet de cerner le portrait d'une personnalité impressionnante, d'une très forte individualité qui a contribué à jeter des passerelles durables entre les patrimoines littéraires français et bulgare. Aujourd'hui, le lecteur français découvrira la personnalité d'un homme de lettres dont le courage civique a été remarquable et dont la contribution aux deux cultures, la française et la bulgare, est incontestable.

Charles Wright
Prix Pulitzer 1998

● **LES APPALACHES/APPALACHIA**

Coll. Poésie-bilingue/anglais-français

Traduit de l'anglais (américain) par Alice-Catherine Carls

ISBN 978-2-35328-036-0

18,00€

Nous sommes en présence d'une poésie inhabituelle dans sa forme mais plus courante dans son contenu : dans une langue assez prosaïque par le choix des mots, souvent des plurisyllabes abstraits conceptuellement assez flous, un vocabulaire assez familier, un vers libre qui ignore toute contrainte rythmique et rimique mais présente des images et des métaphores surprenantes, cette poésie développe le thème du mal-être existentiel vécu par un lettré (Wright est universitaire et a reçu plusieurs Prix pour ses nombreux volumes ; ses poèmes font allusion à nombre d'auteurs internationaux : Daniel Defoe, Virginia Woolf, Hopkins, Tchekhov, Flaubert, Robert Graves, Héraclite, Meng Chiao, Wang Wei et le T'ao Ch'ing) pris entre l'amour de la terre dans sa multiplicité végétale, une certaine impatience de son existence dans un décor « bourgeois, banlieusard », alors que « dans une autre vie, le soleil brille et les nuages sont immobiles » d'une part, et une aspiration insatisfaite à un au-delà évoqué à travers de nombreux mystiques eux aussi mentionnés dans les poèmes : Simone Weill, Saint Augustin, St Jean de la Croix, Sainte Thérèse d'Avila, Saint Thomas d'Aquin, Thomas Merton, Eckhart, Plotin...

Cette poésie, originale, attachante et excellemment rendue dans la version française, surprend au départ par une fausse simplicité que viennent rapidement contredire les métaphores qui tentent une difficile rencontre entre un amour spontané de la nature et une spiritualité inquiète.

Michèle Duclos

BON DE COMMANDE

Nom :
Prénom :
Adresse :
.....
Code : Ville :
Pays :

OFFRE SPÉCIALE
Un livre-surprise OFFERT pour 3 titres achetés.

commande :

	Quantité	Prix	Total
<input type="checkbox"/>			
<input type="checkbox"/>			
<input type="checkbox"/>			
<input type="checkbox"/>			
<input type="checkbox"/>			
<input type="checkbox"/> Frais de port France offerts*			

*Dom/Tom : 3€ par ouvrage commandé

*Étranger : 4€ par ouvrage commandé

TOTAL : €

Bon à retourner
avec votre règlement à l'ordre de EDITINTER à :

ÉDITINTER
BP 15
6, square Frédéric Chopin
F-91450 SOISY-SUR-SEINE

<http://www.editinter.fr> (téléchargez notre catalogue complet et détaillé)

e-mail : Contact@editinter.fr

Fax : 01 70 24 74 52

Titres disponibles sur www.amazon.fr et www.fnac.com

(paiement par CB) et chez votre libraire.

Pensez à offrir des livres à vos proches

